



**HAL**  
open science

## L'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)

Rolande Simon-Millot, Léonard Dumont

► **To cite this version:**

Rolande Simon-Millot, Léonard Dumont. L'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle). Kévin Alexandre Kazek; Rolande Simon-Millot. Des offrandes pour les Dieux? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze en Sarre et Lorraine, Silvana Editoriale, pp.138-139, 2019, 9788836640942. hal-02136494

**HAL Id: hal-02136494**

**<https://u-bourgogne.hal.science/hal-02136494>**

Submitted on 22 May 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# DES OFFRANDES POUR LES DIEUX?

LES DÉPÔTS D'OBJETS MÉTALLIQUES  
À L'ÂGE DU BRONZE EN SARRE ET LORRAINE



# DES OFFRANDES POUR LES DIEUX ?

LES DÉPÔTS D'OBJETS MÉTALLIQUES  
À L'ÂGE DU BRONZE EN SARRE ET LORRAINE

Dépôt d'objets en bronze de Pierrevillers  
Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole  
Inv. 2017.1.1 à 2017.1.17

Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition  
*Des offrandes pour les dieux, les dépôts d'objets métalliques  
à l'âge du Bronze en Sarre et Lorraine*  
Présentée au Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole  
Du 22 mai 2019 au 15 octobre 2019 en partenariat avec  
Le Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de  
Saint-Germain-en-Laye

Cette exposition et ce catalogue constituent la deuxième phase  
de la présentation *Bric-à-brac pour les Dieux ? Les dépôts d'objets  
métalliques de l'âge du bronze* qui s'est déroulée au Musée de Lons-le-  
Saunier, grâce à l'initiative de Sylvie Lourdaux-Jurietti, du **20 mai au  
22 octobre 2017**.

C'est également à l'issue de l'acquisition, par le Musée de La Cour  
d'Or – Metz Métropole, du dépôt de Pierrevillers (Moselle) mis au  
jour par Marc Griette le 8 avril 2014, que l'idée de cette exposition a  
vu le jour.

#### REMERCIEMENTS

Le Musée de La Cour d'Or est un établissement de Metz Métropole  
et tient à exprimer sa vive reconnaissance à toutes les institutions  
et à toutes les personnes qui ont cru en ce projet et l'ont accompagné.  
Nos remerciements particuliers s'adressent à Jacques Pélissard,  
Maire de Lons-le-Saunier, à Sylvie Jurietti, responsable des  
collections d'Archéologie au Musée de Lons-le-Saunier, à David  
Vuillermoz, photographe-infographiste au Musée de Lons-le-  
Saunier, à Catherine Louboutin conservateur général, adjoint au  
directeur au Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de  
Saint-Germain-en-Laye, à Rolande-Simon Millot, conservateur en  
chef des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze au Musée  
d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-  
en-Laye, à Xavier Margarit, conservateur régional de l'archéologie  
adjoint DRAC Grand-Est, à Dominique Garcia, Président de  
l'Institut national de recherches archéologiques préventives, à Claude  
Gitta, directeur de l'INRAP Grand-Est-Nord, à Estelle Bénistant,  
responsable du développement culturel et de la communication à  
l'INRAP, à Marie-Pierre Koenig, archéologue, directrice adjointe  
scientifique et technique à l'INRAP, à Tanguy Le Boursicaud,  
conservateur du patrimoine (SRA-CCEL), à Florence Mousset,  
ingénieure de recherche (SRA-CCEL), à Marc Griette, archéologue  
indépendant, à Bruno Touveron, directeur du Musée de la Tour  
aux Puces à Thionville, à Denis Morin, maître de Conférence MCF-  
HDR à l'Université de Lorraine, à Hélène Hamon-Morin, docteure  
en Histoire ancienne, au professeur Rudolf Hecht, Président de  
l'Association pour la recherche en histoire locale (Wallerfangen),  
à Laurent Gébus ingénieur de recherche (DRAC-SRA), Olivier  
Caumont, conservateur en chef des musées de Langres, Laura  
Réveillère (stagiaire), ainsi qu'à l'ensemble des auteurs de ce  
catalogue.

#### Metz Métropole

Jean-Luc Bohl, président de Metz Métropole, maire de Montigny-lès-  
Metz, 1<sup>er</sup> vice-président de la Région Grand-Est

Arlette Mathias, vice-président en charge des équipements culturels,  
maire de Saulny

Hélène Kissel, directrice générale des services

Olivier Lederlé, directeur général adjoint à l'Attractivité et  
l'Animation du Territoire

Philippe Brunella, conservateur en chef du patrimoine, directeur du  
Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

#### Direction régionale des Affaires culturelles Grand est

##### - Service des Musées

Bertrand Bergbauer, conseiller pour les musées et Véronique Devot,  
assistante

##### - Conservation Régionale des Monuments Historiques

Marie Gloc, conservateur des monuments historiques et Pauline  
Lurçon, conservateur des monuments historiques

#### Les prêteurs

##### FRANCE

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-  
Germain-en-Laye (Yvelines)

Centre de Conservation et d'Études de Lorraine (Moselle)

Musée lorrain de Nancy (Meurthe-et-Moselle)

Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Épinal

(Vosges)

Musée de l'histoire du fer de Jarville (Meurthe-et-Moselle)

Musée de la Faïence de Sarreguemines (Moselle)

Musée du château des Ducs de Wurtemberg à Montbéliard (Doubs)

Musées de Lons-le-Saunier (Jura)

Musée Denon de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire)

Musée Unterlinden de Colmar (Haut-Rhin)

Musée du Louvre (Paris)

Université de Lorraine, Centre Édouard Will (Meurthe-et-Moselle)

##### ALLEMAGNE

Museum für Vor- und Frühgeschichte Saarbrücken (Sarre)

Rheinisches landesmuseum Trier (Rhénanie-Palatinat)

Historisches Museum der Pfalz Speyer (Rhénanie-Palatinat)

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Bavière)

Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin

##### PAYS-BAS

Drents Museum Assen (Drenthe)

## EXPOSITION

### Commissariat

**Kévin Alexandre Kazek**

*Conservateur des collections archéologiques, ethnologiques et numismatiques*

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

### Rolande Simon-Millot

*Conservateur en chef des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze au Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye*

### Avec la collaboration de

**Sylvie Lourdaux-Jurietti**

et de

**Julien Trapp**

*Assistant principal*

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

### Et le soutien du comité scientifique

**Maréva Gabillot**

*Chargée de recherche au CNRS*

*UMR 6298 ArTeHIS*

**Sylvie Lourdaux-Jurietti**

*Responsable des collections d'Archéologie*

*Musée de Lons-le-Saunier*

**Claude Mordant**

*Professeur émérite des universités*

*UMR 6298 ArTeHIS*

**Jean-François Piningre**

*Conservateur du patrimoine honoraire*

*UMR 6298 ArTeHIS*

**Cécile Veber**

*Archéologue*

*INRAP GrandEst*

**Stefan Wirth**

*Professeur de Protohistoire européenne*

*UMR 6298 ArTeHIS, Université de Bourgogne*

**Kévin Alexandre Kazek**

**Rolande Simon-Millot**

**Muséographie et scénographie**

**Kévin Alexandre Kazek et Julien Trapp**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Régie des œuvres**

**Mélodie Coussière**

*Régisseur des collections*

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Régie technique et réalisation de la scénographie**

**Audrey Cera, Manuel Collemiche, Yves Puljiz et Sébastien Queru**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Éclairage**

**Audrey Cera, Manuel Collemiche, Yves Puljiz et Sébastien Queru**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Soclage**

**Sébastien Queru**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Documentation et recherches bibliographiques**

**Françoise Clémang et Aurélie Thomas**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Cartographie (sauf mention contraire)**

**Julien Trapp**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Illustrations**

**Pierre-Yves Videlier**

*Atelier Scène de papier*

**Photographie des dépôts Grand-Est**

**Laurianne Kieffer**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Graphisme, impressions scénographiques et cartels**

**Julien Liger**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Administration et marchés**

**Martine Lutt, Anne Henry et Céline Sretenovic**

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Médiation**

**Rénilde Lecat**

*Responsable du service des publics*

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Anne Wilmouth, Denise Davin, Christiane Denger, Élisabeth**

**Mouray, Alexis Laviolle, Odile Meunier, Caroline Olivier et**

**l'ensemble des médiateurs du service des publics**

Également au Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

**Anne Adrian, Marc Akar, Patricia Cart, Daniel Conrad, Cécile**

**Labry, Nina Marcos, Claire Meunier, Béatrice Petit, Jean-Louis**

**Thiébaud et l'ensemble des adjoints du patrimoine**

**Communication et contact presse**

**Cabinet du président de Metz Métropole,**

**Anne Prémel, Murielle Bosch, Marion Populo et Céline Vincent**

**Avec le soutien des autres services de Metz Métropole**

Chloé Blaisius, Hélène Bodin, Fabrice Carles, Florence Cordonier,

Marina Derrien, Marie-Hélène Ewig, Christophe Ferry, Gilles

Franchetto, Stéphanie Furmaniak, Nathalie Gangloff, Agnès gay, Yves

Nicloux, Brigitte Rock-Schmitt, Caroline Romano et Catherine Vérona

**Transports d'œuvres**

**Société ARTRANS**

**Assurance**

**Gras Savoye**

**Partenaires**

**Musées de Lons-le-Saunier**

**Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de**

**Saint-Germain-en-Laye**

**INRAP**

**Association nationale Ermina**

**Société des Amis des Arts et du Musée de La Cour d'Or**

Christian Jouffroy, président

Maurice Becker, président honoraire

**Centre de recherche et de restauration des musées de France**

Benoît Mille, archéo-métallurgiste

**Centre Édouard Will, Université de Lorraine**

## OUVRAGE

**Direction, suivi et auteurs**

**Kévin Alexandre Kazek,**

*Conservateur des collections archéologiques, ethnologiques*

*et numismatiques*

*Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole*

**Rolande Simon-Millot,**

*Conservateur en chef des collections du Néolithique et de l'âge du*

*Bronze au Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de*

*Saint-Germain-en-Laye*

**Auteurs**

**Barbara Ambruster,**

*Directrice de recherche au CNRS,*

*Laboratoire TRACES UMR 5608*

*Université de Toulouse*

**Anais Champougny**

*Géoarchéologue*

INRAP

LIEC – UMR 7360

Université de Metz

LIVE – UMR 7362

Université de Strasbourg

**David Fontijn**

*Professeur d'Archéologie*

*Université de Leiden (Pays-Bas)*

**Maréva Gabillot**

*Chargée de recherche au CNRS*

*UMR 6298 ArTeHIS*

*Université de Bourgogne*

**Estelle Gauthier**

*Maître de Conférence*

*UMR 6249 Chrono-environnement*

*Université de Franche-Comté*

**Marc Griette**

*Archéologue indépendant*

**Sylvie Lourdaux-Jurietti**

*Responsable des collections d'Archéologie*

*Musée de Lons-le-Saunier*

*UMR 6298 ArTeHIS*

**Thierry Klag**

*Archéologue*

INRAP

**Marie-Pierre Koenig**

*Archéologue*

INRAP

UMR7044

*Université de Strasbourg*

**Pierre-Yves Milcent**

*Maître de Conférence MCF-HDR*

*UMR5608 TRACES*

*Université de Toulouse*

**Claude Mordant**

*Professeur émérite des universités*

*UMR 6298 ArTeHIS*

*Université de Bourgogne*

**Denis Morin**

*Maître de Conférence MCF-HDR*

*Directeur de Recherche Université de Lorraine*

**Michel Pernot**

*Ancien directeur de recherche au CNRS*

*Chercheur associé*

*UMR 5060 IRAMAT*

*Université Bordeaux-Montaigne*

**Jean-François Piningre**

*Conservateur du patrimoine honoraire*

*UMR 6298 ArTeHIS*

*Université de Bourgogne*

**Virgile Rachet**

*Archéologue*

INRAP

**Franck Thiériot**

*Archéologue*

INRAP

**Jean-Paul Thevenot**

*Chercheur associé*

*UMR 6298 ArTeHIS*

*Université de Bourgogne*

**Cécile Veber**

*Archéologue*

INRAP

**Stefan Wirth**

*Professeur de Protohistoire européenne*

*UMR 6298 ArTeHIS*

*Université de Bourgogne*

# SOMMAIRE

10 **Préface**  
*Jean-Luc Bohl*

12 **Préface**  
*Dominique Garcia*

14 **Avant-Propos**  
*Jacques Pélissard*

17 **Histoire de la recherche, histoire des collections : la protohistoire au Musée de Metz**  
*Kévin Alexandre Kazek*

## L'ÂGE DU BRONZE

32 **L'âge du Bronze en France**  
*Claude Mordant, Jean-François Piningre*

45 **Le cadre lorrain**  
*Marie-Pierre Koenig, Thierry Klag, Anaïs Champougny*

49 **Les pratiques funéraires**  
*Thierry Klag, Franck Thiériot*

53 **Les croyances à l'âge du Bronze en Lorraine**  
*Virgile Rachet*

55 **L'habitat et l'occupation du sol**  
*Marie-Pierre Koenig, Franck Thiériot*

58 **Le bronze, un matériau d'exception pour la Protohistoire (5500/30 avant notre ère)**  
*Thierry Klag*

61 **Le travail du bronze : des compétences à maturité**  
*Michel Pernot*

64 **Les mines du Warndt Sarro-Lorrain**  
*Denis Morin*

67 **L'exemple du dépôt de Gênelard, la Petite Laugère (Saône-et-Loire)**  
*Jean-Paul Thévenot*

69 **Les dépôts de Biederthal, Thannwald (Haut-Rhin)**  
*Jean-François Piningre*

71 **Des orfèvres de l'âge du Bronze**  
*Barbara Armbruster*

73 **Les cônes d'or, des objets culturels singuliers**  
*Rolande Simon-Millot*

## LES DÉPÔTS

78 **Qu'est-ce qu'un dépôt à l'âge du Bronze ?**  
*Maréva Gabillot*

81 **Composition des dépôts de France orientale : les particularités lorraines**  
*Estelle Gauthier*

88 **Le dépôt de Mathay (Doubs)**  
*Jean-François Piningre*

90 **Les cuirasses de Véria (Jura)**  
*Sylvie Lourdaux-Jurietti*

92 **Le casque de Blainville (Meurthe-et-Moselle)**  
*Rolande Simon-Millot*

94 **La cuirasse de Saint-Germain-du-Plain (Saône-et-Loire)**  
*Rolande Simon-Millot*

96 **Les dépôts d'objets en série**  
*Maréva Gabillot*

98 **Les séries dans les dépôts de Lorraine et de Sarre**  
*Cécile Véber*

100 **Des objets sacrifiés**  
*Maréva Gabillot*

## LES DÉPÔTS EN SARRE ET LORRAINE

104 **Le cas du quart nord-est de la France**  
*Estelle Gauthier*

108 **Les dépôts de Vaudrevange (Sarre, Allemagne)**  
*Sylvie Lourdaux-Jurietti, Rolande Simon-Millot, Cécile Véber*

111 **Le dépôt de Reinheim (Sarre, Allemagne)**  
*Cécile Véber*

113 **Le dépôt de Bouzonville (Moselle)**  
*Cécile Véber*

115 **Les dépôts de Yutz (Moselle)**  
*Cécile Véber*

117 **Le dépôt de Farébersviller (Moselle)**  
*Cécile Véber*

119 **Le dépôt de Frouard (Meurthe-et-Moselle)**  
*Cécile Véber*

121 **Les dépôts de Xermaménil et de Lay-Saint-Rémy (Meurthe-et-Moselle)**  
*Cécile Véber*

## DES DÉPÔTS COMME MARQUEURS DE CONTACTS

126 **Des objets de provenances lointaines**  
*Jean-François Piningre*

131 **Le dépôt de Pierrevillers, la côte de Drince (Moselle)**  
*Marc Griette, Jean-François Piningre, Rolande-Simon-Millot*

134 **Le dépôt d'Évans, les Carcailles (Jura)**  
*Jean-François Piningre*

136 **Le dépôt de Drouwen**  
*David Fontijn*

138 **L'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)**  
*Rolande-Simon-Millot, Léonard Dumont*

140 **À la croisée des chemins : le dépôt du Petit Villatte à Neuvy-sur-Barangeon (Cher)**  
*Pierre-Yves Milcent*

## INTERPRÉTATION DES DÉPÔTS

146 **Quels acteurs sont à l'origine de cette pratique des dépôts ?**  
*Claude Mordant, Jean-François Piningre*

148 **Les analyses élémentaires comme complément d'interprétation des dépôts**  
*Cécile Véber*

152 **La chronologie des dépôts de l'âge du Bronze**  
*Jean-François Piningre*

155 **La religion de l'âge du Bronze en Europe tempérée**  
*Stefan Wirth*

158 **Conclusion**  
Une recherche foisonnante et un phénomène complexe  
*Sylvie Lourdaux-Jurietti*

165 **Orientations bibliographiques**

173 **Crédits des illustrations**

# L'ÉPÉE DE SAXON-SION (MEURTHE-ET-MOSELLE)

ROLANDE SIMON-MILLOT  
LÉONARD DUMONT

Il s'agit de la plus vieille épée lorraine connue à ce jour (Fig. 1). Découverte probablement au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans des circonstances inconnues, cette arme en bronze est signalée comme provenant de la colline de Sion dans les inventaires du musée d'Épinal réalisés entre 1822 et 1832 par Jean-Antoine Laurent, son premier conservateur. Un dessin daté de 1828 conservé aux Archives Départementales de Nancy (fond Bottin-Grimonville) intitulé «Monuments antiques trouvés à Sion, comté de Vaudémont» confirme sa provenance. Cependant, cette épée est parfois mentionnée comme provenant de Villoncourt dans les Vosges suite à une mention erronée de Léon Coutil (1910) qui la confondit avec une épée en

fer donnée par un instituteur au musée d'Épinal à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Fragmentaire, elle est constituée d'une lame à forte nervure centrale brisée en son milieu, maintenue par six rivets à une poignée en bronze à décor ajouré. La garde très échancrée est en forme de croissant de lune et se prolonge sur la lame par des extrémités effilées. Elle est ornée sur chaque face de quatorze petits triangles creux opposés deux à deux autour des rivets. Le pommeau (Fig. 2), de forme ovale, supporte cinq registres d'incisions fines formant des filets horizontaux et un groupe central de filets ondulants. Un bouton ovale marque le sommet de



FIG. 1  
Épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)  
Coll. Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Épinal (Vosges)

la poignée. Il est décoré de quinze triangles en creux dessinant huit disques solaires marqués d'un point central, le tout s'organisant autour d'un bouton sommital bombé. Ses caractéristiques la rattachent nettement aux productions nordiques datées de la période II d'Oscar Montelius, contemporaine du Bronze moyen européen (1600-1300 av. J.-C.). Son état actuel ne permet pas de savoir si elle a été utilisée lors de combat ou s'il s'agit d'une épée aux fonctions symboliques. Il s'agit cependant d'un objet rare. Même en Scandinavie ce type d'arme est peu fréquent et reste l'apanage des chefs. Qu'il s'agisse d'un cadeau diplomatique, d'un échange commercial ou du produit d'un «bronzier itinérant», la présence exceptionnelle de ces épées rend compte de la richesse des échanges en Europe au cours de l'âge du Bronze.

Durant la période de l'âge du Bronze moyen différentes aires culturelles coexistent en Europe. La Lorraine appartient à la zone d'influence du grand complexe nord-alpin. Le style des objets et les pratiques funéraires de cette période rendent compte d'un vaste phénomène culturel relativement homogène de l'Est de la France à l'Europe centrale que l'on a appelé la Civilisation des *Tumulus*. Or l'épée de Sion n'appartient pas à cet horizon culturel mais relève des productions du complexe nordique, centré sur le nord de l'Allemagne, le Danemark et la Suède. On recense en France moins d'une dizaine d'épées nordiques : l'une est mentionnée dans les collections du musée de Vernon, mais il s'agit d'un montage (la poignée a été recréée sur une lame ancienne); et cinq exemplaires sont datés de l'âge du Bronze final notamment celle à poignée métallique du dépôt de Petit-Villatte à Neuvy-sur-Barangeon. L'épée de Sion serait à ce jour la plus ancienne épée nordique retrouvée en France.

Entre 1500 et 1300 avant notre ère, un vaste réseau «commercial» se met en place entre la mer Baltique,



FIG. 2  
Détail du pommeau de l'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)  
Coll. Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Épinal (Vosges)

pourvoyeuse d'ambre, et le sud de l'Allemagne et l'ouest méditerranéen, exportateurs de cuivre. Les études récentes dépeignent une intense période de développements socio-économiques et de grande mobilité sur de longues distances. Or les modes d'acheminement du cuivre du sud vers le nord sont potentiellement les routes navigables, fluviales et maritimes, qu'il s'agit bien sûr de contrôler. La mention d'une épée nordique sur la colline de Sion, où a été mis au jour un possible habitat «princier» de hauteur, trouve à cet égard un parallèle intéressant dans la découverte du dépôt plus récent de Pierrevillers (Moselle) à fortes composantes nordiques mis au jour sur la Côte de Drince où est également localisé un habitat fortifié qui pourrait constituer un point de contrôle privilégié sur la vallée de la Moselle le long de ses voies d'échanges.

Références bibliographiques  
Chantre 1875; Voulot 1892; Bleicher, Beaupré 1896; Coutil 1898; Coutil 1910; Millotte 1965; Cordier 1966; Ottenjann 1969; Millotte 1981; Quillfeldt 1995; Milcent 1998; Kristiansen, Olivier 2002a et 2002b; Legendre, Olivier 2003; Larsson 2005; Bunnefeld 2016; Melheim 2018; Griette *et al.* 2019.