



HAL
open science

L'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)

Rolande Simon-Millot, Léonard Dumont

► **To cite this version:**

Rolande Simon-Millot, Léonard Dumont. L'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle). Kévin Alexandre Kazek; Rolande Simon-Millot. Des offrandes pour les Dieux? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze en Sarre et Lorraine, Silvana Editoriale, pp.138-139, 2019, 9788836640942. hal-02136494

HAL Id: hal-02136494

<https://u-bourgogne.hal.science/hal-02136494v1>

Submitted on 22 May 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DES OFFRANDES POUR LES DIEUX?

LES DÉPÔTS D'OBJETS MÉTALLIQUES
À L'ÂGE DU BRONZE EN SARRE ET LORRAINE



DES OFFRANDES POUR LES DIEUX ?

LES DÉPÔTS D'OBJETS MÉTALLIQUES
À L'ÂGE DU BRONZE EN SARRE ET LORRAINE

Dépôt d'objets en bronze de Pierrevillers
Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole
Inv. 2017.1.1 à 2017.1.17

Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition
*Des offrandes pour les dieux, les dépôts d'objets métalliques
à l'âge du Bronze en Sarre et Lorraine*
Présentée au Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole
Du 22 mai 2019 au 15 octobre 2019 en partenariat avec
Le Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de
Saint-Germain-en-Laye

Cette exposition et ce catalogue constituent la deuxième phase
de la présentation *Bric-à-brac pour les Dieux ? Les dépôts d'objets
métalliques de l'âge du bronze* qui s'est déroulée au Musée de Lons-le-
Saunier, grâce à l'initiative de Sylvie Lourdaux-Jurietti, du **20 mai au**
22 octobre 2017.

C'est également à l'issue de l'acquisition, par le Musée de La Cour
d'Or – Metz Métropole, du dépôt de Pierrevillers (Moselle) mis au
jour par Marc Griette le 8 avril 2014, que l'idée de cette exposition a
vu le jour.

REMERCIEMENTS

Le Musée de La Cour d'Or est un établissement de Metz Métropole
et tient à exprimer sa vive reconnaissance à toutes les institutions
et à toutes les personnes qui ont cru en ce projet et l'ont accompagné.
Nos remerciements particuliers s'adressent à Jacques Pélissard,
Maire de Lons-le-Saunier, à Sylvie Jurietti, responsable des
collections d'Archéologie au Musée de Lons-le-Saunier, à David
Vuillermoz, photographe-infographiste au Musée de Lons-le-
Saunier, à Catherine Louboutin conservateur général, adjoint au
directeur au Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de
Saint-Germain-en-Laye, à Rolande-Simon Millot, conservateur en
chef des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze au Musée
d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-
en-Laye, à Xavier Margarit, conservateur régional de l'archéologie
adjoint DRAC Grand-Est, à Dominique Garcia, Président de
l'Institut national de recherches archéologiques préventives, à Claude
Gitta, directeur de l'INRAP Grand-Est-Nord, à Estelle Bénistant,
responsable du développement culturel et de la communication à
l'INRAP, à Marie-Pierre Koenig, archéologue, directrice adjointe
scientifique et technique à l'INRAP, à Tanguy Le Boursicaud,
conservateur du patrimoine (SRA-CCEL), à Florence Mousset,
ingénieure de recherche (SRA-CCEL), à Marc Griette, archéologue
indépendant, à Bruno Touveron, directeur du Musée de la Tour
aux Puces à Thionville, à Denis Morin, maître de Conférence MCF-
HDR à l'Université de Lorraine, à Hélène Hamon-Morin, docteure
en Histoire ancienne, au professeur Rudolf Hecht, Président de
l'Association pour la recherche en histoire locale (Wallerfangen),
à Laurent Gébus ingénieur de recherche (DRAC-SRA), Olivier
Caumont, conservateur en chef des musées de Langres, Laura
Réveillère (stagiaire), ainsi qu'à l'ensemble des auteurs de ce
catalogue.

Metz Métropole

Jean-Luc Bohl, président de Metz Métropole, maire de Montigny-lès-
Metz, 1^{er} vice-président de la Région Grand-Est

Arlette Mathias, vice-président en charge des équipements culturels,
maire de Saulny

Hélène Kissel, directrice générale des services

Olivier Lederlé, directeur général adjoint à l'Attractivité et
l'Animation du Territoire

Philippe Brunella, conservateur en chef du patrimoine, directeur du
Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Direction régionale des Affaires culturelles Grand est

- Service des Musées

Bertrand Bergbauer, conseiller pour les musées et Véronique Devot,
assistante

- Conservation Régionale des Monuments Historiques

Marie Gloc, conservateur des monuments historiques et Pauline
Lurçon, conservateur des monuments historiques

Les prêteurs

FRANCE

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-

Germain-en-Laye (Yvelines)

Centre de Conservation et d'Études de Lorraine (Moselle)

Musée lorrain de Nancy (Meurthe-et-Moselle)

Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Épinal
(Vosges)

Musée de l'histoire du fer de Jarville (Meurthe-et-Moselle)

Musée de la Faïence de Sarreguemines (Moselle)

Musée du château des Ducs de Wurtemberg à Montbéliard (Doubs)

Musées de Lons-le-Saunier (Jura)

Musée Denon de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire)

Musée Unterlinden de Colmar (Haut-Rhin)

Musée du Louvre (Paris)

Université de Lorraine, Centre Édouard Will (Meurthe-et-Moselle)

ALLEMAGNE

Museum für Vor- und Frühgeschichte Saarbrücken (Sarre)

Rheinisches landesmuseum Trier (Rhénanie-Palatinat)

Historisches Museum der Pfalz Speyer (Rhénanie-Palatinat)

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Bavière)

Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin

PAYS-BAS

Drents Museum Assen (Drenthe)

EXPOSITION

Commissariat

Kévin Alexandre Kazek

Conservateur des collections archéologiques, ethnologiques et numismatiques

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Rolande Simon-Millot

Conservateur en chef des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze au Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Avec la collaboration de

Sylvie Lourdaux-Jurietti

et de

Julien Trapp

Assistant principal

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Et le soutien du comité scientifique

Maréva Gabillot

Chargée de recherche au CNRS

UMR 6298 ArTeHIS

Sylvie Lourdaux-Jurietti

Responsable des collections d'Archéologie

Musée de Lons-le-Saunier

Claude Mordant

Professeur émérite des universités

UMR 6298 ArTeHIS

Jean-François Piningre

Conservateur du patrimoine honoraire

UMR 6298 ArTeHIS

Cécile Veber

Archéologue

INRAP GrandEst

Stefan Wirth

Professeur de Protohistoire européenne

UMR 6298 ArTeHIS, Université de Bourgogne

Kévin Alexandre Kazek

Rolande Simon-Millot

Muséographie et scénographie

Kévin Alexandre Kazek et Julien Trapp

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Régie des œuvres

Mélodie Coussière

Régisseur des collections

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Régie technique et réalisation de la scénographie

Audrey Cera, Manuel Collemiche, Yves Puljiz et Sébastien Queru

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Éclairage

Audrey Cera, Manuel Collemiche, Yves Puljiz et Sébastien Queru

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Soclage

Sébastien Queru

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Documentation et recherches bibliographiques

Françoise Clémang et Aurélie Thomas

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Cartographie (sauf mention contraire)

Julien Trapp

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Illustrations

Pierre-Yves Videlier

Atelier Scène de papier

Photographie des dépôts Grand-Est

Laurianne Kieffer

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Graphisme, impressions scénographiques et cartels

Julien Liger

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Administration et marchés

Martine Lutt, Anne Henry et Céline Sretenovic

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Médiation

Rénilde Lecat

Responsable du service des publics

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Anne Wilmouth, Denise Davin, Christiane Denger, Élisabeth

Mouray, Alexis Laviolle, Odile Meunier, Caroline Olivier et

l'ensemble des médiateurs du service des publics

Également au Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Anne Adrian, Marc Akar, Patricia Cart, Daniel Conrad, Cécile

Labry, Nina Marcos, Claire Meunier, Béatrice Petit, Jean-Louis

Thiébaud et l'ensemble des adjoints du patrimoine

Communication et contact presse

Cabinet du président de Metz Métropole,

Anne Prémel, Murielle Bosch, Marion Populo et Céline Vincent

Avec le soutien des autres services de Metz Métropole

Chloé Blaisius, Hélène Bodin, Fabrice Carles, Florence Cordonier,

Marina Derrien, Marie-Hélène Ewig, Christophe Ferry, Gilles

Franchetto, Stéphanie Furmaniak, Nathalie Gangloff, Agnès gay, Yves

Nicloux, Brigitte Rock-Schmitt, Caroline Romano et Catherine Vérona

Transports d'œuvres

Société ARTRANS

Assurance

Gras Savoye

Partenaires

Musées de Lons-le-Saunier

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de

Saint-Germain-en-Laye

INRAP

Association nationale Ermina

Société des Amis des Arts et du Musée de La Cour d'Or

Christian Jouffroy, président

Maurice Becker, président honoraire

Centre de recherche et de restauration des musées de France

Benoît Mille, archéo-métallurgiste

Centre Édouard Will, Université de Lorraine

OUVRAGE

Direction, suivi et auteurs

Kévin Alexandre Kazek,

Conservateur des collections archéologiques, ethnologiques

et numismatiques

Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole

Rolande Simon-Millot,

Conservateur en chef des collections du Néolithique et de l'âge du

Bronze au Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de

Saint-Germain-en-Laye

Auteurs

Barbara Ambruster,

Directrice de recherche au CNRS,

Laboratoire TRACES UMR 5608

Université de Toulouse

Anais Champougny

Géoarchéologue

INRAP

LIEC – UMR 7360

Université de Metz

LIVE – UMR 7362

Université de Strasbourg

David Fontijn

Professeur d'Archéologie

Université de Leiden (Pays-Bas)

Maréva Gabillot

Chargée de recherche au CNRS

UMR 6298 ArTeHIS

Université de Bourgogne

Estelle Gauthier

Maître de Conférence

UMR 6249 Chrono-environnement

Université de Franche-Comté

Marc Griette

Archéologue indépendant

Sylvie Lourdaux-Jurietti

Responsable des collections d'Archéologie

Musée de Lons-le-Saunier

UMR 6298 ArTeHIS

Thierry Klag

Archéologue

INRAP

Marie-Pierre Koenig

Archéologue

INRAP

UMR7044

Université de Strasbourg

Pierre-Yves Milcent

Maître de Conférence MCF-HDR

UMR5608 TRACES

Université de Toulouse

Claude Mordant

Professeur émérite des universités

UMR 6298 ArTeHIS

Université de Bourgogne

Denis Morin

Maître de Conférence MCF-HDR

Directeur de Recherche Université de Lorraine

Michel Pernot

Ancien directeur de recherche au CNRS

Chercheur associé

UMR 5060 IRAMAT

Université Bordeaux-Montaigne

Jean-François Piningre

Conservateur du patrimoine honoraire

UMR 6298 ArTeHIS

Université de Bourgogne

Virgile Rachet

Archéologue

INRAP

Franck Thiériot

Archéologue

INRAP

Jean-Paul Thevenot

Chercheur associé

UMR 6298 ArTeHIS

Université de Bourgogne

Cécile Veber

Archéologue

INRAP

Stefan Wirth

Professeur de Protohistoire européenne

UMR 6298 ArTeHIS

Université de Bourgogne

SOMMAIRE

10 **Préface**
Jean-Luc Bohl

12 **Préface**
Dominique Garcia

14 **Avant-Propos**
Jacques Pélissard

17 **Histoire de la recherche, histoire des collections : la protohistoire au Musée de Metz**
Kévin Alexandre Kazek

L'ÂGE DU BRONZE

32 **L'âge du Bronze en France**
Claude Mordant, Jean-François Piningre

45 **Le cadre lorrain**
Marie-Pierre Koenig, Thierry Klag, Anaïs Champougny

49 **Les pratiques funéraires**
Thierry Klag, Franck Thiériot

53 **Les croyances à l'âge du Bronze en Lorraine**
Virgile Rachet

55 **L'habitat et l'occupation du sol**
Marie-Pierre Koenig, Franck Thiériot

58 **Le bronze, un matériau d'exception pour la Protohistoire (5500/30 avant notre ère)**
Thierry Klag

61 **Le travail du bronze : des compétences à maturité**
Michel Pernot

64 **Les mines du Warndt Sarro-Lorrain**
Denis Morin

67 **L'exemple du dépôt de Gênelard, la Petite Laugère (Saône-et-Loire)**
Jean-Paul Thévenot

69 **Les dépôts de Biederthal, Thannwald (Haut-Rhin)**
Jean-François Piningre

71 **Des orfèvres de l'âge du Bronze**
Barbara Armbruster

73 **Les cônes d'or, des objets culturels singuliers**
Rolande Simon-Millot

LES DÉPÔTS

78 **Qu'est-ce qu'un dépôt à l'âge du Bronze ?**
Maréva Gabillot

81 **Composition des dépôts de France orientale : les particularités lorraines**
Estelle Gauthier

88 **Le dépôt de Mathay (Doubs)**
Jean-François Piningre

90 **Les cuirasses de Véria (Jura)**
Sylvie Lourdaux-Jurietti

92 **Le casque de Blainville (Meurthe-et-Moselle)**
Rolande Simon-Millot

94 **La cuirasse de Saint-Germain-du-Plain (Saône-et-Loire)**
Rolande Simon-Millot

96 **Les dépôts d'objets en série**
Maréva Gabillot

98 **Les séries dans les dépôts de Lorraine et de Sarre**
Cécile Véber

100 **Des objets sacrifiés**
Maréva Gabillot

LES DÉPÔTS EN SARRE ET LORRAINE

104 **Le cas du quart nord-est de la France**
Estelle Gauthier

108 **Les dépôts de Vaudrevange (Sarre, Allemagne)**
Sylvie Lourdaux-Jurietti, Rolande Simon-Millot, Cécile Véber

111 **Le dépôt de Reinheim (Sarre, Allemagne)**
Cécile Véber

113 **Le dépôt de Bouzonville (Moselle)**
Cécile Véber

115 **Les dépôts de Yutz (Moselle)**
Cécile Véber

117 **Le dépôt de Farébersviller (Moselle)**
Cécile Véber

119 **Le dépôt de Frouard (Meurthe-et-Moselle)**
Cécile Véber

121 **Les dépôts de Xermaménil et de Lay-Saint-Rémy (Meurthe-et-Moselle)**
Cécile Véber

DES DÉPÔTS COMME MARQUEURS DE CONTACTS

126 **Des objets de provenances lointaines**
Jean-François Piningre

131 **Le dépôt de Pierrevillers, la côte de Drince (Moselle)**
Marc Griette, Jean-François Piningre, Rolande-Simon-Millot

134 **Le dépôt d'Évans, les Carcailles (Jura)**
Jean-François Piningre

136 **Le dépôt de Drouwen**
David Fontijn

138 **L'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)**
Rolande-Simon-Millot, Léonard Dumont

140 **À la croisée des chemins : le dépôt du Petit Villatte à Neuvy-sur-Barangeon (Cher)**
Pierre-Yves Milcent

INTERPRÉTATION DES DÉPÔTS

146 **Quels acteurs sont à l'origine de cette pratique des dépôts ?**
Claude Mordant, Jean-François Piningre

148 **Les analyses élémentaires comme complément d'interprétation des dépôts**
Cécile Véber

152 **La chronologie des dépôts de l'âge du Bronze**
Jean-François Piningre

155 **La religion de l'âge du Bronze en Europe tempérée**
Stefan Wirth

158 **Conclusion**
Une recherche foisonnante et un phénomène complexe
Sylvie Lourdaux-Jurietti

165 **Orientations bibliographiques**

173 **Crédits des illustrations**

L'ÉPÉE DE SAXON-SION (MEURTHE-ET-MOSELLE)

ROLANDE SIMON-MILLOT
LÉONARD DUMONT

Il s'agit de la plus vieille épée lorraine connue à ce jour (Fig. 1). Découverte probablement au début du XIX^e siècle dans des circonstances inconnues, cette arme en bronze est signalée comme provenant de la colline de Sion dans les inventaires du musée d'Épinal réalisés entre 1822 et 1832 par Jean-Antoine Laurent, son premier conservateur. Un dessin daté de 1828 conservé aux Archives Départementales de Nancy (fond Bottin-Grimonville) intitulé « Monuments antiques trouvés à Sion, comté de Vaudémont » confirme sa provenance. Cependant, cette épée est parfois mentionnée comme provenant de Villoncourt dans les Vosges suite à une mention erronée de Léon Coutil (1910) qui la confondit avec une épée en

fer donnée par un instituteur au musée d'Épinal à la fin du XIX^e siècle.

Fragmentaire, elle est constituée d'une lame à forte nervure centrale brisée en son milieu, maintenue par six rivets à une poignée en bronze à décor ajouré. La garde très échancrée est en forme de croissant de lune et se prolonge sur la lame par des extrémités effilées. Elle est ornée sur chaque face de quatorze petits triangles creux opposés deux à deux autour des rivets. Le pommeau (Fig. 2), de forme ovale, supporte cinq registres d'incisions fines formant des filets horizontaux et un groupe central de filets ondulants. Un bouton ovale marque le sommet de



FIG. 1
Épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)
Coll. Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Épinal (Vosges)

la poignée. Il est décoré de quinze triangles en creux dessinant huit disques solaires marqués d'un point central, le tout s'organisant autour d'un bouton sommital bombé. Ses caractéristiques la rattachent nettement aux productions nordiques datées de la période II d'Oscar Montelius, contemporaine du Bronze moyen européen (1600-1300 av. J.-C.). Son état actuel ne permet pas de savoir si elle a été utilisée lors de combat ou s'il s'agit d'une épée aux fonctions symboliques. Il s'agit cependant d'un objet rare. Même en Scandinavie ce type d'arme est peu fréquent et reste l'apanage des chefs. Qu'il s'agisse d'un cadeau diplomatique, d'un échange commercial ou du produit d'un « bronzier itinérant », la présence exceptionnelle de ces épées rend compte de la richesse des échanges en Europe au cours de l'âge du Bronze.

Durant la période de l'âge du Bronze moyen différentes aires culturelles coexistent en Europe. La Lorraine appartient à la zone d'influence du grand complexe nord-alpin. Le style des objets et les pratiques funéraires de cette période rendent compte d'un vaste phénomène culturel relativement homogène de l'Est de la France à l'Europe centrale que l'on a appelé la Civilisation des *Tumulus*. Or l'épée de Sion n'appartient pas à cet horizon culturel mais relève des productions du complexe nordique, centré sur le nord de l'Allemagne, le Danemark et la Suède. On recense en France moins d'une dizaine d'épées nordiques : l'une est mentionnée dans les collections du musée de Vernon, mais il s'agit d'un montage (la poignée a été recréée sur une lame ancienne) ; et cinq exemplaires sont datés de l'âge du Bronze final notamment celle à poignée métallique du dépôt de Petit-Villatte à Neuvy-sur-Barangeon. L'épée de Sion serait à ce jour la plus ancienne épée nordique retrouvée en France.

Entre 1500 et 1300 avant notre ère, un vaste réseau « commercial » se met en place entre la mer Baltique,



FIG. 2
Détail du pommeau de l'épée de Saxon-Sion (Meurthe-et-Moselle)
Coll. Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Épinal (Vosges)

pourvoyeuse d'ambre, et le sud de l'Allemagne et l'ouest méditerranéen, exportateurs de cuivre. Les études récentes dépeignent une intense période de développements socio-économiques et de grande mobilité sur de longues distances. Or les modes d'acheminement du cuivre du sud vers le nord sont potentiellement les routes navigables, fluviales et maritimes, qu'il s'agit bien sûr de contrôler. La mention d'une épée nordique sur la colline de Sion, où a été mis au jour un possible habitat « princier » de hauteur, trouve à cet égard un parallèle intéressant dans la découverte du dépôt plus récent de Pierrevillers (Moselle) à fortes composantes nordiques mis au jour sur la Côte de Drince où est également localisé un habitat fortifié qui pourrait constituer un point de contrôle privilégié sur la vallée de la Moselle le long de ses voies d'échanges.

Références bibliographiques
Chantre 1875 ; Voulot 1892 ; Bleicher, Beaupré 1896 ; Coutil 1898 ; Coutil 1910 ; Millotte 1965 ; Cordier 1966 ; Ottenjann 1969 ; Millotte 1981 ; Quillfeldt 1995 ; Milcent 1998 ; Kristiansen, Olivier 2002a et 2002b ; Legendre, Olivier 2003 ; Larsson 2005 ; Bunnefeld 2016 ; Melheim 2018 ; Griette *et al.* 2019.