



HAL
open science

Alain Damasio, Les furtifs

Vincent Chambarlhac

► **To cite this version:**

Vincent Chambarlhac. Alain Damasio, Les furtifs. Territoires contemporains, 2019, Varia, http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/chambarlhac_octobre2019_2.1
hal-02308081

HAL Id: hal-02308081

<https://u-bourgogne.hal.science/hal-02308081>

Submitted on 8 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Alain Damasio, *Les furtifs*, Clamart, La Volte, 2019, 704 p. ¹

Mots-clefs : Alain Damasio ; anticipation ; roman et histoire ; altermondialisme ; extrême-gauche

Index géographique : France

Index historique : XXI^e siècle

Sommaire

I. *Les Furtifs*, un parti-pris de lecture

II. Fuir c'est tracer une ligne...

Alain Damasio publie *Les furtifs*, après *La horde du contrevent*, déjà phénomène éditorial. La critique a longuement travaillé *Les furtifs*, le consacrant comme événement éditorial, chroniquant/résumant le propos de l'ouvrage ². Rendre compte de ce roman, dans le cadre d'une revue de sciences sociales, échappe à la critique littéraire – dont en historien je suis incapable, puisque l'ouvrage est de science-fiction, choisit l'anticipation quand précisément mon métier tient au passé du présent. Aussi prendrai-je à ce titre, et au mot, l'auteur considérant pour *Le Point* que « la science-fiction est un art du présent ³ ». Considérons alors cet art du présent comme un *Futur passé*, puisqu'il n'est d'histoire – et les *Furtifs* sont d'abord une histoire, un récit – qu'à partir d'expériences vécues ⁴.

I. *Les Furtifs*, un parti-pris de lecture

Il y a là, dans le propos d'Alain Damasio, une réduction de la SF à l'anticipation – implicitement revendiquée pour *Les furtifs*. Il y a là aussi une prise possible, non pour historiciser *Les furtifs*, mais pour rendre-compte – à rebours même du genre qu'est l'anticipation – de ce qui agit comme réminiscences historiques (le terme est impropre, mais faute de mieux...) dans le récit.

Il y a, en contre-point d'un possible néo-libéral d'une société en archipel ⁵ et ultra-connectée, l'éloge du furtif. Le furtif ne vit que dans le mouvement, invisible : fixé, il se fige, meurt. D'aucuns lisent celui-ci à la suite de *La horde du contrevent*, soit le furtif comme un art du mouvement pour contrer, un art des micro-résistances, ponctuelles, fugaces, sans cesse réitérées, chères au lexique deleuzien de l'auteur. S'il y a du Deleuze dans *Le furtif*, celui-ci est tout entier dans la déterritorialisation : fixé par le regard, la créature n'est plus, le panoptisme vainc. Invisible, le furtif n'a pas de place assignée, il est toujours à la limite du hors-champ, au bord du cadre... La métaphore numérique des big data, de la géolocalisation

¹ <https://lavoite.net/livres/les-furtifs-alain-damasio/>.

² Au sein d'un large corpus d'articles et notules, voir particulièrement la chronique de Sébastien Omont, dans la rubrique Hypermondes d'*En attendant Nadeau* [en ligne], 7 mai 2019, disponible sur <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/05/07/hypermondes-damasio/>, page consultée le 07/10/2019.

³ *Le Point*, 25 octobre 2018, disponible sur https://www.lepoint.fr/pop-culture/livres/alain-damasio-la-science-fiction-est-un-art-du-present-25-10-2018-2265889_2945.php.

⁴ Reinhart Koselleck, *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, EHESS, 1990, p. 308.

⁵ *Les Furtifs* font ici mouche dans le marmonnement du monde que sont les essais pour se saisir de la société française dont la crise des Gilets jaunes montre l'éclatement. On se contentera ici, à titre symptomal, de citer le dernier opus d'une longue série : Jérôme Forquet, *La société archipel*, Paris, Seuil, 2019.

et du contrôle affleure. Le furtif n'existe que dans l'angle mort du regard de la société connectée et néo-libérale qui s'annonce, selon l'auteur anticipant les possibles de l'époque. Soit, mais au lexique deleuzien la lecture d'un historien opine, contre la question du mouvement, à une lecture sous l'angle des lignes de fuite pour se saisir du récit, puisque le furtif est fuite, incarnation d'un autre possible des sociétés et de leurs communs :

Fuir, ce n'est pas du tout renoncer aux actions, rien de plus actif qu'une fuite. C'est le contraire de l'imaginaire. C'est aussi bien faire fuir, pas forcément les autres, mais faire fuir quelque chose, faire fuir un système comme on crève un tuyau... Fuir, c'est tracer une ligne, des lignes, toute une cartographie ⁶.

écrit Gilles Deleuze. Le roman ne peut ainsi être exactement de science-fiction – n'en déplaise aux thuriféraires du genre s'échinant à trouver dans *Les furtifs* une suite de *La Horde du contrevent* ⁷ –, il est d'actualité, plus que d'anticipation. D'actualité puisque les « tuyaux crevés » du système sont ceux des datas, de la place de l'ensemble des objets connectés dans la société actuelle ; d'actualité également le choix d'une héroïne (Sahar Varèse) professant hors de la privatisation de l'éducation et de son marché, campant ainsi un des possibles émancipateurs de l'éducation que d'autres revendiquent sous forme d'essais ⁸. La lecture pourrait ainsi être symptomale, et d'autres se sont engouffrés dans cette brèche, retrouvant dans les descriptions des Furtifs, l'exemple de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes que Damasio visita ⁹, dont le souci d'anonymat des protagonistes colore d'ailleurs une grande part du récit ¹⁰. On ne peut qu'acquiescer à ces échos d'une réalité des luttes dans le récit, concevoir ainsi que le roman est peu de science-fiction, moins d'anticipation et sans doute davantage parabole d'un certain état des problématiques de l'extrême-gauche aujourd'hui, devant les défis d'un capitalisme néo-libéral et connectée, une société de big-data. Un état des problématiques libertaires donc.

Les Furtifs sont alors un récit allégorique, brodé sur une trame tissée de références. En ce sens, *Les Furtifs* sont peu un roman à clés, peu un thriller, un ouvrage d'anticipation ou l'une des formes romanesques de *l'insurrection qui vient*, quoique celle-ci pointe parfois dans les derniers chapitres. Le roman est là, et l'êtreindre dans l'horizon de sa réception qui, *mezzo voce*, le lie à la question de l'extrême-gauche, tient finalement des mythes de celle-ci. Des mythes, ou des figures, qui n'agissent qu'en tant qu'ils sont constamment réactualisés, contemporains... Laissons de côté la Zad devenu Zag, la texture altermondialiste et écologique du roman, abondamment auscultées par ailleurs, et sur lesquelles comme historien du mouvement ouvrier j'ai peu de prise. Puisque chaque livre choisi par le lecteur suppose un pacte de lecture avec son auteur, deux figures me retiennent. L'une, fugace et pourtant omniprésente dans le roman, celle de Lorca Varèse, son héraut/héros ; l'autre, implicite et pourtant constamment dans l'air du temps, celle du furtif comme *en-dehors*.

II. Fuir c'est tracer une ligne...

Le récit débute par une traque, celle de furtifs par Lorca Varèse sociologue devenu militaire, pour retrouver sa fille disparue. On pourrait dans ce choix d'un héros guerrier-sociologue s'amuser d'une implicite référence à *la sociologie comme sport de combat*, ou déceler chez Lorca Varèse une figure en miroir inversée, puisqu'ici plutôt à l'extrême-gauche, du Toorop

⁶ Gilles Deleuze, *Dialogues*, avec Claire Parnet, Paris, Flammarion, 1977, p. 47.

⁷ Bien que les deux romans usent de procédés graphiques similaires pour désigner les personnages, et participer, selon la formule de Jean-Guillaume Lanuque, d'une forme de « subversion de la langue ».

⁸ Par exemple, dans un champ extrêmement prolifique, Véronique Decker, *Pour une école émancipatrice*, Paris, Libertalia, 2019 ; ou Laurence De Cock *et al.*, *L'histoire comme émancipation*, Marseille, Agone, 2019.

⁹ *lundi.am* [en ligne], 10 mai 2018, disponible sur <https://lundi.am/Alain-Damasio-NOTRE-AME-DES-LANDES>, page consultée le 07/10/2019.

¹⁰ Sébastien Omont, art. cit.

de *Babylon babies* de Maurice Dantec (1999). Tous deux cartographient l'air du temps sous une forme où le thriller se mêle à la science-fiction quoique celle-ci, pour Dantec, soit le prétexte d'une lecture réactionnaire de la société¹¹. Chez Damasio, le constat est autre.

Il l'est par l'inversion de son héros/héraut qui de traqueur devient traqué, fuit. Dans cette fuite le sociologue retrouve les vertus de l'anthropologie et des communautés à côté d'une société en archipel, connectée et privatisée. Dans le jeu du récit, le sociologue-guerrier pouvait incarner un discours d'ordre (ici ramené à la seule mission régaliennne qui reste aux États semble-t-il : sécurité intérieure et défense des intérêts privés) quand devenu proche des furtifs, il incarne le désordre. De l'ordre au désordre, du sociologue à l'anthropologue le récit esquisse une cartographie implicite des réflexions autour des communs, des espaces autogérés, souvent temporaires au fil du récit contre la connexion qui géolocalise et la privatisation des communs. L'actualité du roman tient à cette trajectoire du héros, bien plus qu'aux quelques descriptions de révoltes aux issues souvent mélancoliques¹². Lorca est ainsi héraut d'un discours bien plus vaste qui innerve la réflexion politique du lecteur. Contre une lecture d'ordre qui décèle dans les pages de Damasio un roman dystopique, supposant que le point de vue du critique s'adosse aux possibles des sociétés contemporaines, il est possible de lire à l'aune d'un présent des luttes (celui des communs, des jardins autogérés, etc.), mais poétisé, *Les furtifs*. Point de science-fiction donc, ou si peu, et un art du présent qui place le roman dans une logique politique dont le mouvement, la fuite hors des sociétés connectées, dit une part de ce qui agit contre l'évidence du monde néo-libéral. On peut alors risquer l'hypothèse que dans le furtif, et la trajectoire des héros qui l'accompagne, la figure politique qui agit (et trame *in fine* toute l'armature romanesque) participe de *l'en-dehors*.

Une figure dont Anne Steiner dans son essai (*Les en-dehors. Anarchistes individualistes et illégalistes à la « Belle Époque »*) restitue imparfaitement la généalogie, la rabattant trop hâtivement, malgré son empathie pour Rirette Maitrejean, sur la figure de l'illégalisme de la bande à Bonnot¹³. L'en-dehors est pourtant autre, figure campée dans la mouvance de l'art social dans la dernière décennie du XIX^e siècle, puis reprise par le syndicalisme révolutionnaire ; il orne d'ailleurs l'une des rubriques de la *Vie ouvrière*. *L'en-dehors* l'est alors de la société capitaliste, il est l'une des figures des communautés, des espoirs non d'une contre-société communiste telle que le communisme l'entend sur le XX^e siècle, mais ceux davantage du pas de côté, comme les ruches libertaires, les collectifs, les micro-sociétés du socialisme utopique. La figure est là libertaire et non individualiste. Elle campe une logique de la soustraction au corps des sociétés contemporaines. *L'en-dehors* porte un individualisme moral au service du collectif. Si *Les furtifs* ne contiennent pas exactement cette figure, le roman en joue, comme des valeurs que le milieu libertaire et syndicaliste-révolutionnaire lui accordaient. C'est ainsi Sahar Varèse, intellectuelle professant gratuitement contre la marchandisation de l'école, campant ainsi une variante contemporaine du refus de parvenir ; c'est aussi la description des micro-sociétés des îles rebelles du Rhône.

Somme toute, *Les furtifs* cartographie à nouveau frais, avec le souffle du roman, une mouvance libertaire dans ses figures comme ses modes de pensée, ses valeurs, aujourd'hui singulièrement active sur les décombres de l'altermondialisme. En ce sens, le roman d'Alain

¹¹ Cf. par exemple la lecture du *Rappel à l'ordre* de Daniel Lindenberg (Paris, Seuil, 2002) qui le classe aux côtés des néo-conservateurs dès 2002.

¹² Quoique la mélancolie soit l'une des qualités constitutives du rapport à l'histoire du mouvement social. Cf. Enzo Traverso, *Mélancolie, la force d'une tradition cachée (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, La Découverte, 2016.

¹³ Anne Steiner, *Les en-dehors. Anarchistes individualistes et illégalistes à la « Belle Époque »*, Paris, L'échappée, 2019 [2008]. Voir mon compte-rendu à paraître sur le blog *Dissidences* (<https://dissidences.hypotheses.org/>).

Damasio est l'exact inversé du roman de Valerio Evangelisti, *Nous ne sommes rien soyons tout* (2008) qui s'achève sur la répression à Seattle. Le constat, comme les héros des furtifs, est plus solaire pour peu que l'on accepte d'y lire un art du présent plus qu'une dystopie, une fiction d'un anarchisme¹⁴ renouvelé par la question des communs.

Vincent Chambarlhac

Maître de conférences en histoire contemporaine

Université de Bourgogne-Franche-Comté, Centre Georges Chevrier-UMR 7366

¹⁴ À la manière dont Uri Eisenzweig s'emparait des romanciers fin de siècle (dont Conrad), au moment des attentats et des lois scélérates. Cf. *Uri Eisenzweig, Fictions de l'anarchisme*, Paris, Christian Bourgois, 2001.