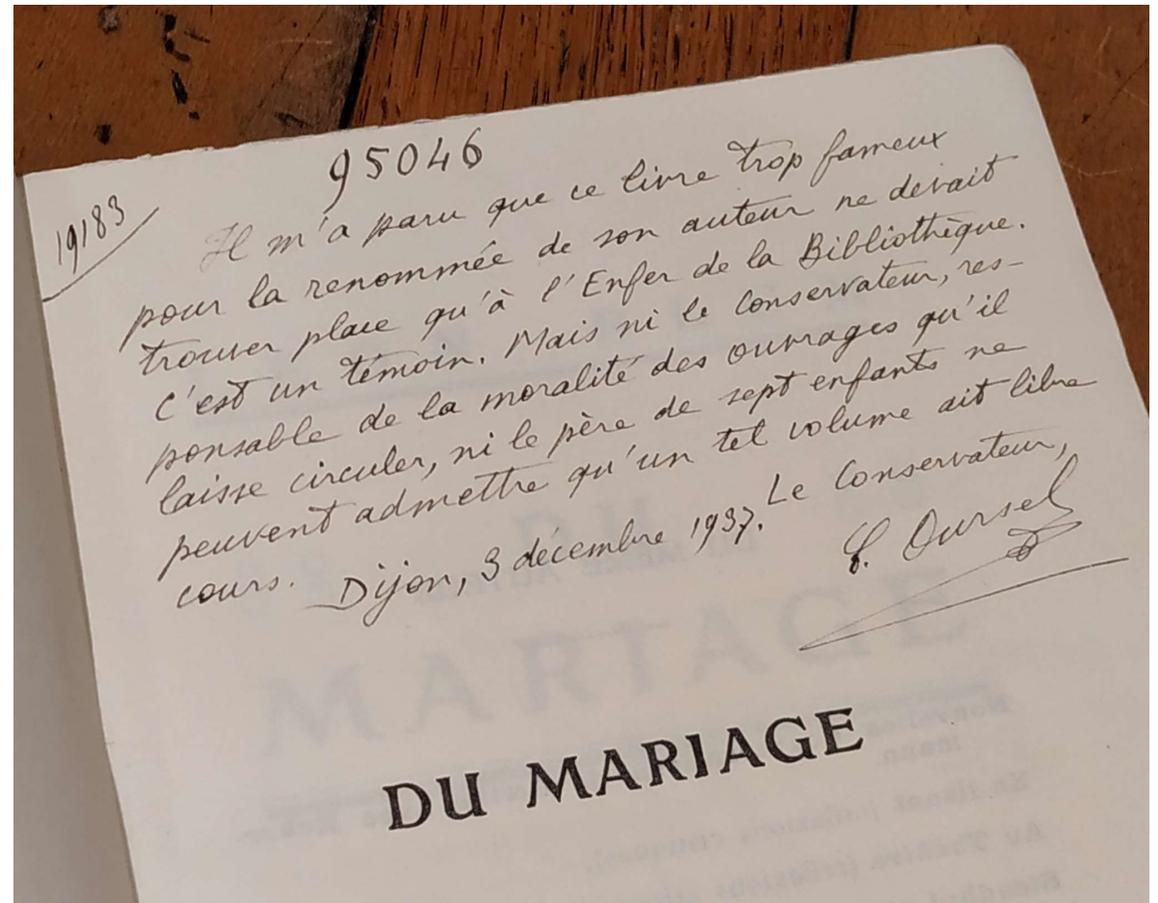
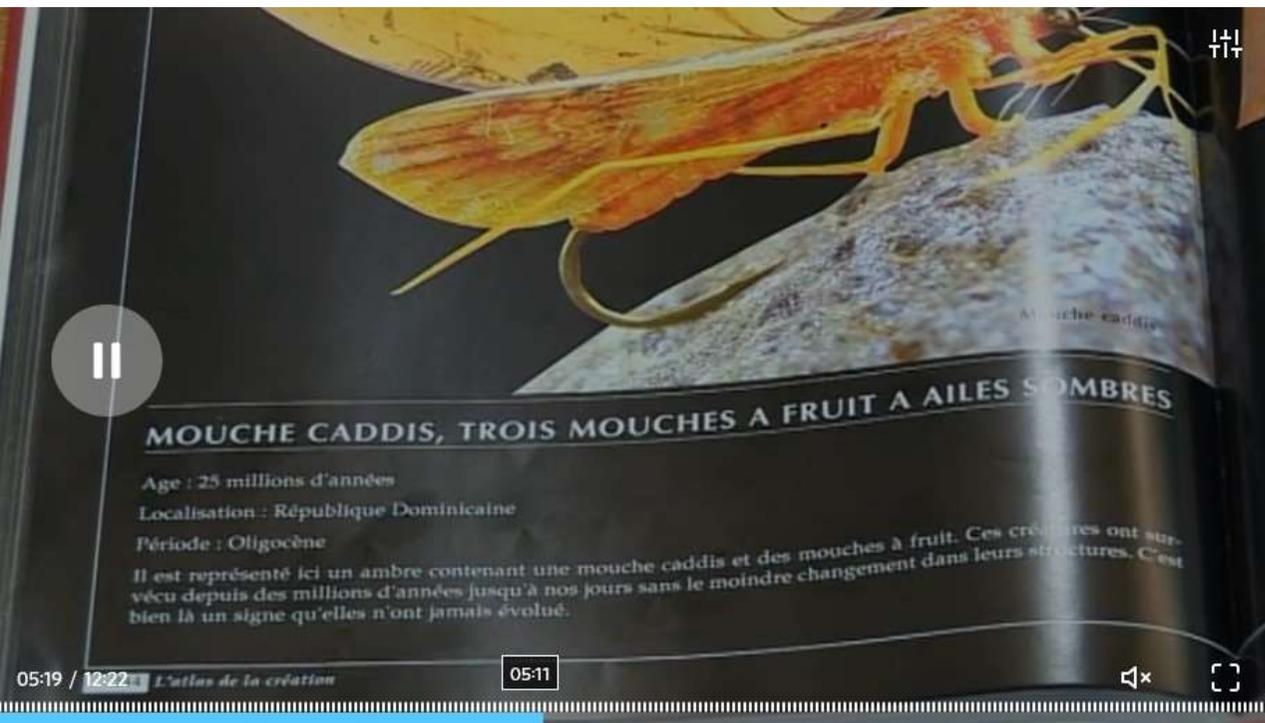


ABF – Journée d'étude du 20 mai 2022

Collections en BU, quel enjeux ?

Claire Moniot / Rodolphe Leroy
rodolphe.leroy01@u-bourgogne.fr





Il y a 12 ans

Livres anciens, de l'Enfer au Paradis

Eric PAUL [Suivre](#)

A partir de l'arrivée dans les bibliothèques d'un ouvrage contesté (l'Atlas de la création) ce film documentaire s'interroge sur la place du livre et des ouvrages anciens en particulier. Avec la participation du Service de Documentation de l'Université de Bourgogne et la Bibliothèque Municipale de la ville de Dijon...

[Voir plus >](#)



[Signaler](#)



Où trouver ce document ? >

Obtenir

HAUT

NOTICE DÉTAILLÉE

Identifiez-vous pour accéder aux ressources et demander des documents [S'identifier](#)

OBTENIR

VOIR AUSSI

ENVOYER VERS

< RETOUR AUX LOCALISATIONS

BU Droit-Lettres (Dijon)

Disponible, Magasin 576.8/1005/1

(1 exemplaire, 1 disponible(s), 0 demande(s))

Exemplaire en rayon

Identifiez-vous pour vérifier les conditions de prêt

Notice détaillée

Titre	L'atlas de la création . Volume 1 / Harun Yahya
Auteur	Yahya, Harun (1956-....) >
Éditeur	Editions Global
Date de publication	2006
Format	1 vol. (772 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 38 cm
Sujet	Évolutionnisme -- Aspect religieux > Islam > Créationnisme (théologie) -- Aspect religieux -- Islam -- Ouvrages apologétiques >
Note générale	Voir le communiqué de l'Association des bibliothécaires français du 16 février 2007 Voir aussi l'article du Monde daté du 9 février 2007, "les thèses créationnistes gagnent du terrain en Turquie" Notes bibliogr. p. 766-768
SUDOC	Lien vers la notice SUDOC



Patrimoine
crit - Université
de Bourgogne

**A quoi ressemble
le patrimoine écrit
universitaire ?**

**à la thèse
de Sarmiza Bilcescu**

de nationalité roumaine, *première femme reçue en France docteure en droit* (1890). Ouvrage « patrimonial » d'aspect banal - nul fil d'or ni rares illustrations -, elle incarne deux problématiques universitaires fondamentales : *la construction et la diffusion du savoir*. Intitulée *De la condition légale de la mère*, elle se lit aussi comme un incunable du féminisme...

A l'université de Bourgogne se côtoient les extrêmes, des 1500 thèses électroniques à l'exceptionnel placard de thèse sur soie (1639), dédié aux puissants Condé, gouverneurs de Bourgogne, et conservé à la BU.

Source : Patrimoine écrit de l'université de Bourgogne, Université de Bourgogne, 2014, p. 100



Contact : patrimoine.contact@u-bourgogne.fr



su
BIBLIOTHÈQUES
UNIVERSITAIRES

Contact :
patrimoine.contact@u-bourgogne.fr

300
1722
2022
ANS
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

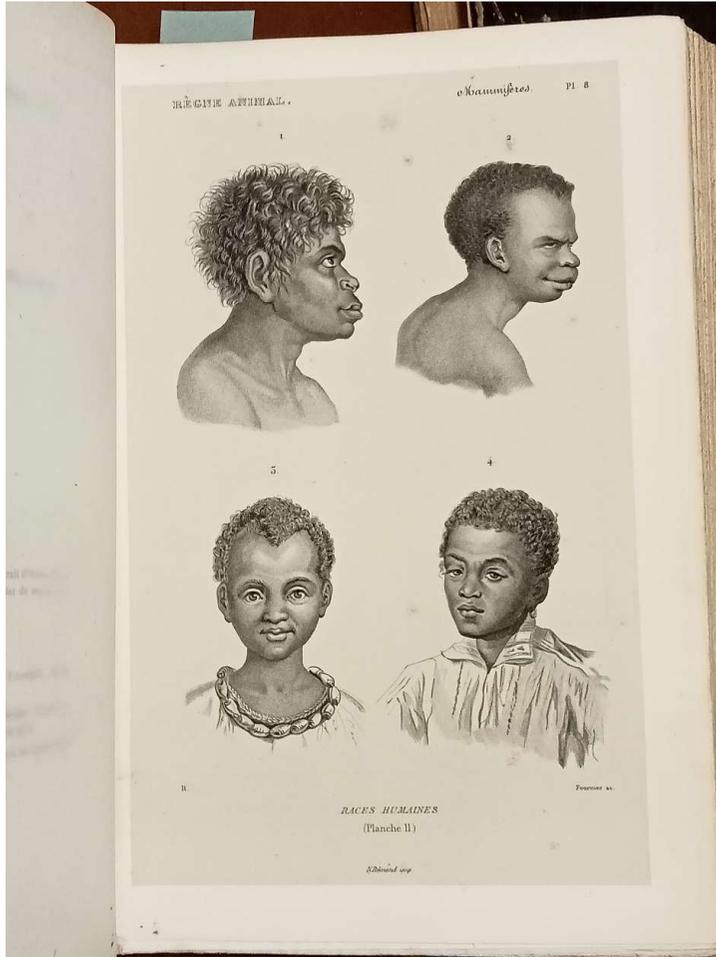
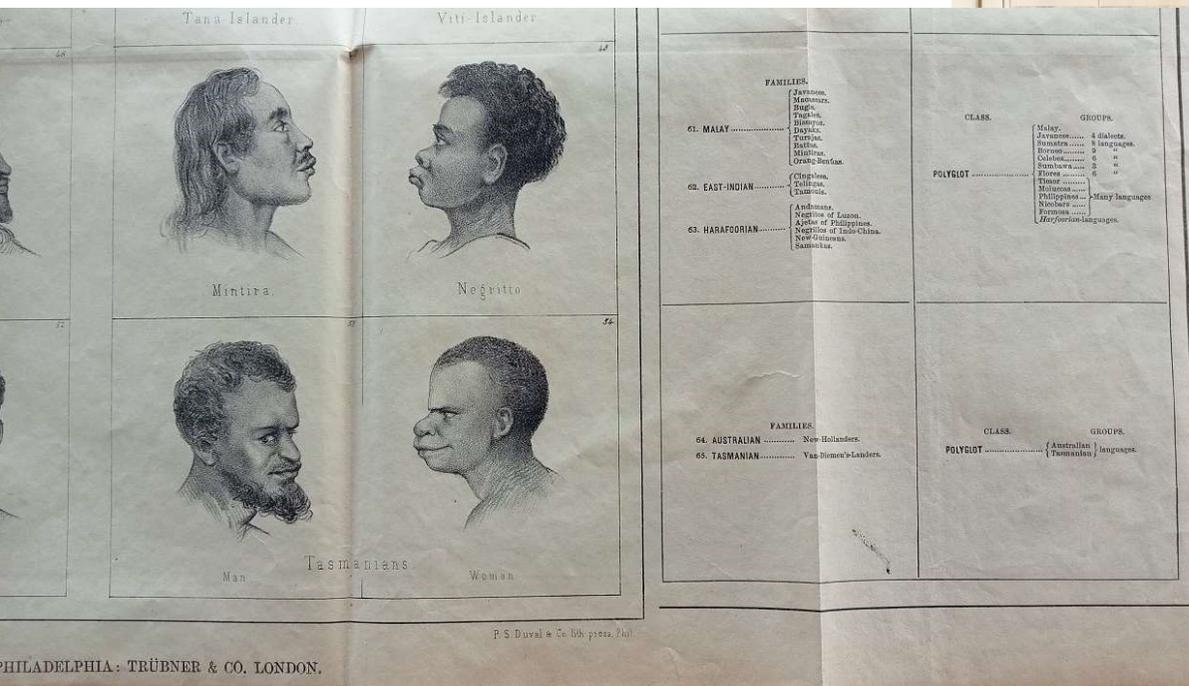
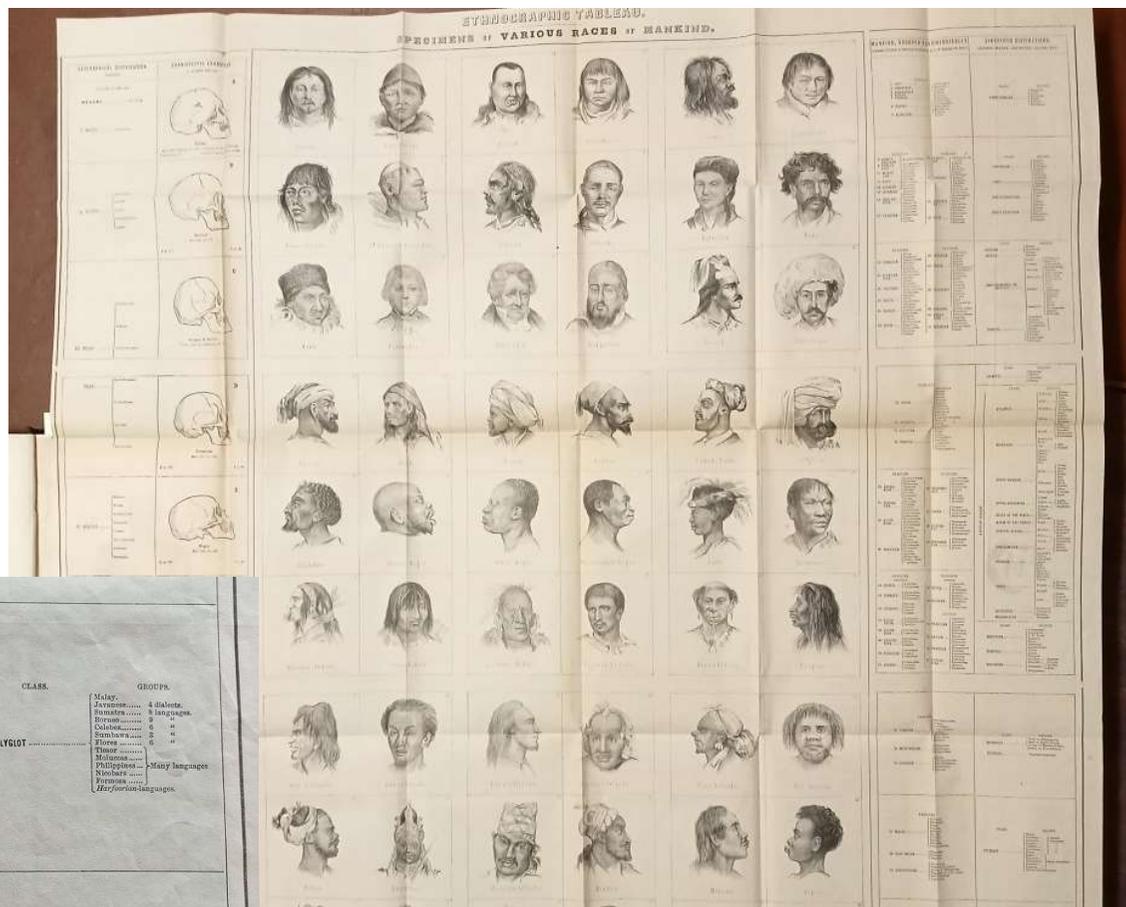


Planche 153 « Indigènes des deux sexes », *Voyage de la corvette l'Astrolabe* [...], J. Dumont d'Urville ;
 Planche II, G. Cuvier, *Le Règne animal. Races humaines*, 1836-49 ;
 Ethnographic tableau, Nott, Gliddon, *Indigenous races of the earth*, 1857.

Anne Laffont, *L'Art et la race*, Presses du Réel, 2019, p. 86 :
 « Peut-être doit-on même à présent envisager le fait que l'essor remarquable de cette culture visuelle de l'imprimé [...], que la force des images et le pouvoir démultiplié de leur diffusion [...], générèrent un crédit nouveau de l'image, de l'illustration ; un crédit équivalent [...] à celui de l'écrit »





RUE

GAMBETTA

colon raciste

« Le cheval rayé », série des tentures *Nouvelles Indes* de François Desportes, carton de tapisserie (huile sur toile).

 bibliothequesub



bibliothequesub Rhinoféroce 3... ou comment l'image scientifique est copiée et voyage. 📷

C'est une fois de plus la gravure de 1515 d'Albrecht Dürer (voir rhinoféroce 1 et 2 un peu plus loin dans notre feed 🗨️) qui sert de modèle au rhino en porcelaine dure réalisé au XVIII^e siècle (Meissen, Allemagne) : il y a encore cette « corne de dos » ! 🐘
L'étrange animal est exposé, en ce moment, à Sèvres (Manufacture et musée national).

Suite au prochain épisode 🐘... (ce sera encore lui, ce rhino, toujours à Orsay)... Plus

6 avr 2022





L'Hôtel de la Marine et l'École des Beaux-Arts ont récemment affiché deux versions des mêmes tapisseries du XVIII^e siècle, "Les Nouvelles Indes". Pourtant les deux expositions disaient des choses très différentes sur l'esclavage et le colonialisme.